

Chronicle verdammt original[®] - SUPPORT

Chronicle verdammt original - Bühnenanweisung

Sehr geehrter Veranstalter,

um einen möglichst optimalen Ablauf der Chronicle verdammt original™ Konzerte zu ermöglichen, haben wir nachfolgend einige der notwendigen Rahmenbedingungen aufgeführt. Bitte leiten Sie diese rechtzeitig an den zuständigen Techniker des P.A.-Verleihers weiter - mit der Bitte, sich bei Rückfragen mit uns in Verbindung zu setzen.

Die Band "Chronicle" besteht aus -5- Personen (5 x Vocals, 2 x Gitarre, Keyboards, Bass, Drums). Der Aufbau des Band-Equipments auf der Bühne wird in etwa wie folgt aussehen:

Drums und Vocals 5			
			Bass-Amp (DI)
acoustic Git.(DI)	acoustic Git.(DI)		Keyboards (3 x DI)
Vocals 2	Lead-Vocals 1	Vocals 3	und Vocals 4

Mischpultbereich

A) Bei einer Entfernung des Mischpultbereiches zur Bühne von maximal 20 (Kabel-) Metern und der Möglichkeit, zwei Multicores auch noch bei Ankunft und Abreise der Band zu verlegen, wird keinerlei weiteres Material bezüglich der Abnahme und des Monitorings benötigt - die Dauer des Soundchecks wird bei Verwendung des bandeigenen Materials erheblich verkürzt. Die FOH-Summensignale werden symmetrisch per XLR (+2) zur Verfügung gestellt. Der Platzbedarf für Mischpult/Peripherie und Techniker beträgt etwa 2 x 3 m.

B) Besteht auf Grund einer größeren Entfernung des Pultbereiches zur Bühne nicht die Möglichkeit, das Equipment (insbes. Mischpult) von Chronicle zu nutzen, wird (neben Mischpult und Peripherie des PA-Verleihs) das folgende Equipment benötigt:

**# 6 x Vocal-Mikrofone (SM 58
o.ä.)**

1 x 509 o.ä. für Gitarre

**# 7 x DI Box (Bass, 3 x Keyb., 3
x Git.)**

**# 1 x D 112 (Kick) # 3 x Ramsa
S1 oder Sennheiser 421/441
o.ä.**

1 x CK 1 o.ä.

Da die Band das Monitoring ausschließlich über Headsets abwickelt, wird eine Monitoranlage im herkömmlichen Sinne nicht

benötigt. Folgende Anschlüsse/Signale sind im Center-Bereich der Bühne jedoch zwingend erforderlich:

Summe o.ä. auf einen Stereo-Klinkenstecker (Tip u. Ring = + , Sleeve = GND) und

5 Monitor-Wege auf Mono-Klinkenstecker

Anforderungen bzgl. des FOH-Systems:
ausreichend dimensioniertes System in gutem, derzeit aktuellen Standard, Equalisation: Vocal-orientiert. Compressoren für Lead-Vocals, Bass und Kick, falls möglich Gates für Drums, 1 x Delay, 1x Rev.####